

## Les différents types de Perspective

### ° La Perspective Parallèle

Aucun point de fuite Aucun horizon Elle fait semblant que l'oeil de l'observateur serait infiniment éloigné de l'objet représenté. Elle a été utilisée depuis l'Antiquité principalement au Moyen- Orient mais de manière très empirique.

### La Perspective aérienne

Notamment employée pour le traitement des distances et de la profondeur et qui passe par l'emploi de contrastes entre la distance de chaque objet par leur taille (les objets les plus lointains sont les plus petits)

### ° Perspectiva artificialis

(Perspective cavalière) Construction de l'image d'un objet par la construction de son volume

### Perspective plane

A la Renaissance, il s'agissait de faire converger sur le tableau les lignes parallèles dans un "point de fuite" qui représenterait l'infini.

### ° Perspective centrale

Comme son nom l'indique correspond à la perspective basée sur un point central, un point de vue unique comme le prônait Brunelleschi avec la travoletta . Ce point est différent au point de fuite qui est placé à la marge de la composition, il se connaît comme " point du sujet", "point de l'oeil" ou "point de vue transposée" et il est invisible pour l'observateur puisqu'il n'existent pas de moyens pour le montrer par le tableau lui-même sauf des artifices comme le miroir que Van Eyck introduit dans le portrait des époux Arnolfini.

Problème : Il faut que le spectateur adopte le point de vue qui a précédé la construction du tableau sans quoi l'image apparaît déformée. De plus, la place du peintre et du spectateur est invisible alors on pourrait dire que la perspective repose sur une équivoque. Le point de vue et le point principal sont confondus ce que donne à l'homme une place centrale dans la représentation de l'espace. Espace représenté par rapport à l'homme. La Perspective centrale introduit aussi la notion de "ligne d'horizon"

°

### La Fonction de la Perspective :

**EN PEINTURE** : La Perspective était perçue comme un moyen de représentations qui était à la fois une solution pratique pour les problèmes qui posait la construction de l'image d'un objet en Volume.

**MAIS AUSSI** : La Perspective représente une nouvelle conception du monde. Un moyen de penser l'espace en termes cohérents, le domestiquer en s'appropriant des formes. La représentation serait donc le moyen d'apprivoiser le monde et la Perspective la manière

de le représenter. Le triomphe de la perspective La Perspective comme forme de représentation qui triomphe à Florence et dans toute l'Europe... Pourquoi ?

### **Théorie de E. Panofsky:**

La Perspective triomphe par sa dimension philosophique: pour Panofsky la Perspective représente la volonté des hommes de concevoir un monde dans le quel Dieu serait absent et cette absence se conçoit par le biais du point de fuite

**Théorie d' Alberti:** Conception d'un monde aristotelicien ou le point de fuite ne correspondrait pas à l'infini mais au point central. Parallèle avec el théâtre, tous les yeux ( lignes ) posées sur un même point.

**Théorie de Pierre Francastel:** La Perspective serait la traduction de la volonté de l'homme d'organiser le monde par rapport à lui. Le point de fuite serait le regard de le spectateur.

**Pour D. Arasse**, la Perspective permet de concevoir un monde commensurable. C'est la Commensuration dont Alberti parle qui serait le moyen de construire une image réelle du monde réel mais par rapport à l'homme.

Un peu d'histoire :

<http://www.math.unicaen.fr/~yaouanc/EXEMPLES/NAISSANCE%20DE%20LA%20PERSPECTIVE.html>